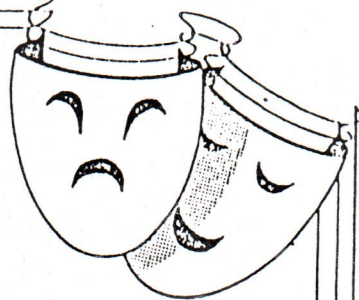


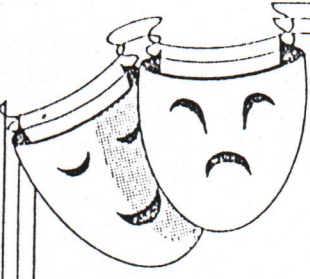
العدد الأول

مجلة المسرح الشعبي



عدد خاص بمناسبة اليوم العالمي للمسرح

١٩٩٢م



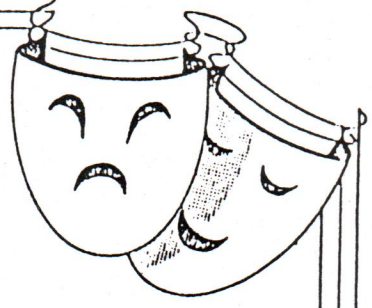
ولنا كلمة

تحتشد جهود جميع الفرق المسرحية القطرية لتقديم الأعمال المسرحية ذات الصبغة الجادة لتقدمها في اليوم العالمي للمسرح والذي تحتفل فيه جميع الفرق المسرحية . ونظرا لأهمية المسرح إجتماعيا وفكريا وثقافيا وإنسانيا ، وبفضل جهود سعادة / وزير الإعلام والثقافة الذي يدعم الحركة المسرحية في قطر ويشجع الكوادر المسرحية على تحصيل العلم والإستزادة بالخبرات للحصول على فن مسرحي رفيع المستوى ، فقد إرتأينا بهذه المناسبة بأن نصدر عددنا الأول من مجلة المسرح الشعبي آملين بأن تقدم ماهو مفيد وجديد .

رئيس التحرير

علي غلوم

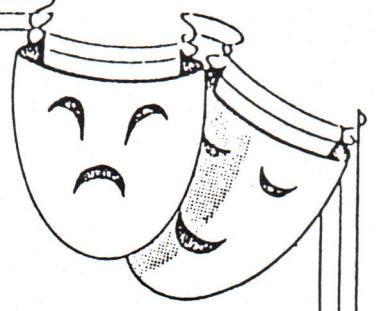




كلمة رئيس المسرح الشعبى

لايزدهر المسرح ، كأى فن من الفنون الأنسانية
الأخرى بغير التجريب الدائم والمغامرة المستمرة مع
الجديد وجديدنا اليوم مع مرتجلة آلا.

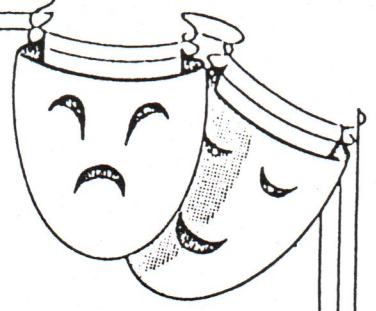
رئيس المسرح الشعبى
حمد عبد الرضا



مسرحية
مرتجلة أَلَا

تأليف : يوجين يونسكو
إخراج : جاسم الأنصاري

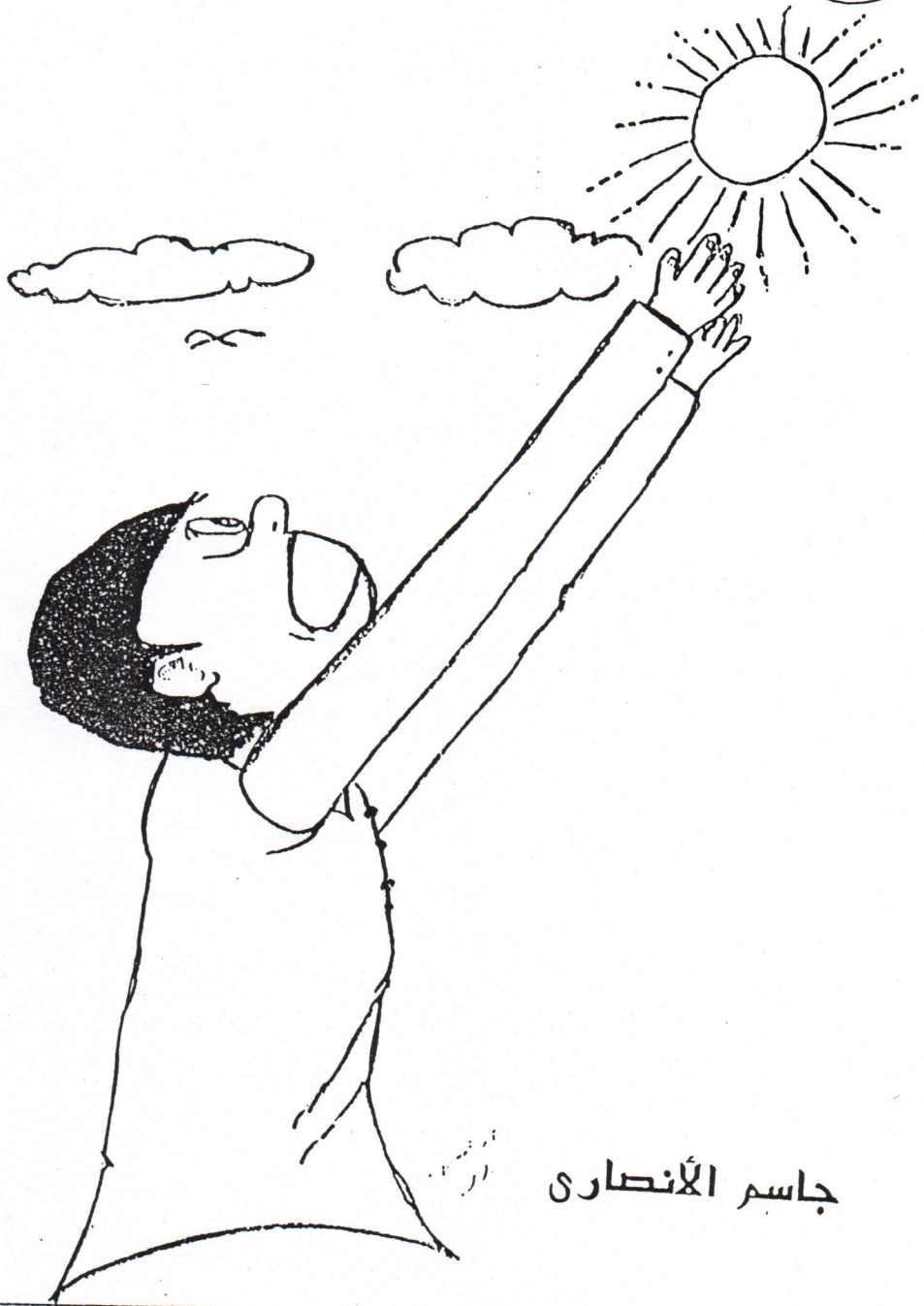




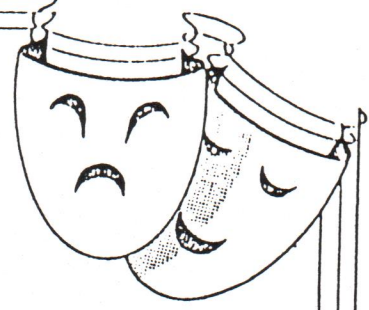
من هم أبطال مسرحية
مرتجلة ألسا ؟



كلمة الخرج



جاسم الأنصاري



الفنان القطري

عبد الله عبد العزيز -

مواليد الدوحة ١٩٦٧ م - خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت ١٩٨٩م

- رئيس اللجنة الثقافية والفنية بالمسرح الشعبي .

• الدور :- بارتولوميو (٢)

• شارك في العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية البارزة ومنها :-

- مسرحية " رأيت الذي سوف يحدث "

- مسرحية " عذابات أحمد بن ماجد "

- مسرحية " حكاية حـداد "

وغيرها من الاعمال المسرحية .

• اما الاعمال التلفزيونية فمنها :-

مسلسل " أيام العمر "

مسلسل " آه منك "

مسلسل " الوريث "

مسلسل " حلم شهريار "

وقد قام بإخراج العديد من المسرحيات منها :-

- مسرحية " الأفعى "

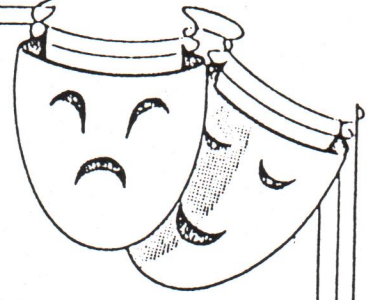
- مسرحية " ريم والساحر شحتوت "

- مسرحية " الأسير "

هذا بالإضافة الى مشاركته في العديد من الدورات والمهرجانات المسرحية على المستوى

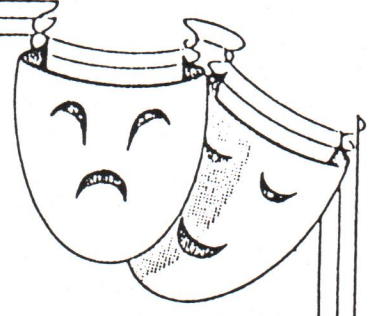
الخليجي والعربي

الفنان القطري عبد الله حامد



- مواليد الدوحة عام ١٩٦٨ م
- نائب رئيس المسرح الشعبي
- الدور :- بارتولوميوس (١)
- شارك في العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والأذاعية البارزة ومنها :-
 - مسرحية " باى باى ممشى "
 - مسرحية " رايت الذى سوف يحدث "
 - مسرحية " الرجل الذى فكر لنفسه "
- وغيرها من الأعمال المسرحية مع مسرح الشباب والفرق الأهلية .
- أما أبرز أعماله التلفزيونية :-
 - فوايز رمضان " حكايات مشاهير "
 - مسلسل " حلم شهريار "
 - مسلسل " آه منك "
- بالإضافة الى مشاركته في العديد من الدورات والمهرجانات المسرحية على المستوى الخليجي والعربي .

الفنان القطري عادل الأنصاري



- مواليد الدوحة عام ١٩٧١ م
- عضو في المسرح الشعبي

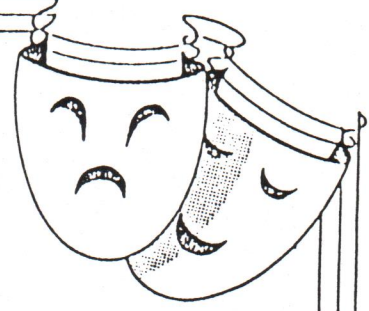
- الدور :- بارتولوميوس (٣)
- شارك في العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية البارزة منها :-

- مسرحية " من يضحك أخيرا "
- مسرحية " رأيت الذي سوف يحدث "
- مسرحية " سوف نبقي واقفين "
- مسرحية " حلم على بابا "
- مسرحية " وطن الشعراء "

كما شارك في العديد من الأعمال المسرحية مع مسرح الشباب والفرق الأهلية ..
بالإضافة الى مشاركته في العديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية .



الفنان السوري زهير عبد الكريم

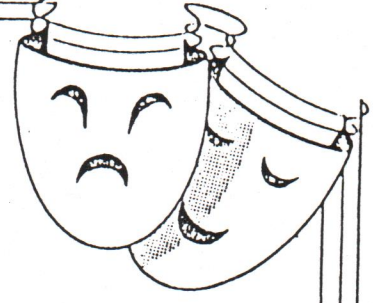


- مواليد دمشق ١٩٦٠ م
- خريج المعهد العالي للفنون المسرحية " قسم التمثيل " ١٩٨٢ م

• الدور :- يونسكو

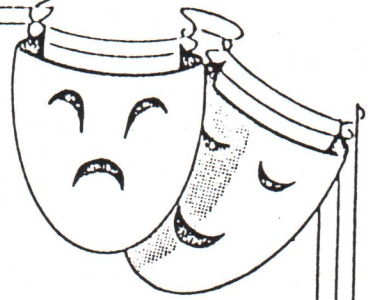
- شارك في آخر عمل مسرحي بسوريا " مسرحية رحلة حنظلة "
 - وآخر مسلسل تلفزيوني " مسلسل الدغرى "
 - أما بالنسبة للأعمال المحلية " مسرحية عرب سات " ومسلسل " الناس بيزات "
 - بالإضافة الى العديد من المشاركات المسرحية والتلفزيونية بسوريا .
-





الفنانة السورية رباب على كنعان

- مواليد دمشق عام ١٩٧١م - خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية - دمشق ١٩٩٢ م - قسم التمثيل .
 - وتتابع دراستها الموسيقية في المعهد العالي للموسيقى (آلة الكمان) الدور :- ماريا
 - شاركت في العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية ومنها :-
 - سهرة احلام
 - سهرة مسعود بالالوان
 - سهرة امرأة مع القانون
 - مسلسل الاخوة
 - مسلسل شبكة العنكبوت .
- بالاضافة الى مشاركتها في العديد من الاعمال المسرحية اثناء دراستها في المعهد.



الفنيون

* مساعد المخرج : أحمد أسماعيل

* مدير الحركة : حافظ على على

*** تصميم وتنفيذ الديكور: عبدالله دسمال**

* إدارة الإنتاج : حمد عبد الرضا

حمد علی علی

حسن جبر

*** المؤثرات الصوتية : نبيل الحمصاني**

*** مهندس الصوت : عبد العزيز الكواري**

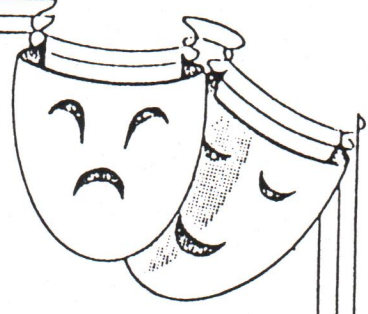
*** مهندس الإضاءة : مبارك الدوسري**

* المكيــــــــاج : عبد الجواد عميرة

*** مساعِدو منفذ الديكور :-**

- يوسف الزبيدي - أحمد غلوم

- بیرون بخش

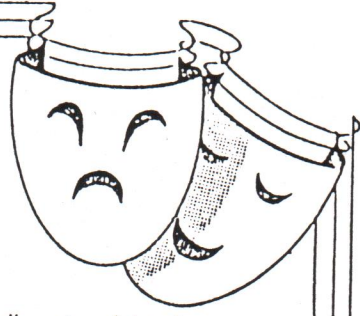


لقاء مع مخرج مسرحية " مرتجلة آلا "

الفنان القطري الواعد الذي لا يخل بعطائه للمسرح الشعبي
والذي بدء البروفات فور إعطاء الضوء الأخضر للعمل بعد ٢٤ ساعة
ولدت هواية المسرح لديه منذ الصغر ثم تحولت وتبلورت الى دراسة أكاديمية
في مجال التمثيل والإخراج .
إن ذلك الشاب الواعد الذي تنظر الى عينيه ترى المستقبل
الإبداع الكفاح الفني التواضع .

الفنان : جاسم الأنصاري

- مواليد الدوحة عام ١٩٦٨ م
- عضو بالمسرح الشعبي ١٩٨٢م
- خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت ١٩٩٢م (تمثيل وإخراج)



س : بإعتبارك مخرج العمل ، كيف ترى الشباب من خلال هذا العمل التجريبي ؟

ج : في البداية لا أستطيع أن أطلق على هذا العمل كلمة " تجريب " ولكن محاولة لتفجير طاقات شبابية وإيجاد لون مسرحي مميز لهذه المجموعة .

س : كيف ترى الحركة المسرحية في قطر ؟

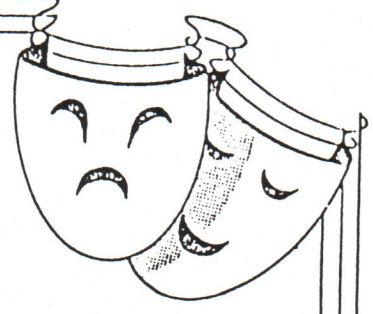
ج : بخير والحمد لله وذلك من خلال ماتقدمه الفرق الأهلية والمؤسسات الخاصة والدليل على ذلك عدم وجود حجوزات على خشبة مسرح قطر الوطني ..!!!!

س : لماذا تم اختيار مسرحية مرتجلة لما للمشاركة في هذا المهرجان ؟

ج : لأن هذا العمل يطرح قضية صالحة لكل زمان ومكان .

س : كلمة أخيرة تود أن تقولها ؟

ج : أتمنى لهذا العمل النجاح وللشباب التوفيق والمتعة لجمهور الحاضرين
" الى جمهور الحاضرين أرجو أن تنوروني "



أقوال ومشاهير

* ليس العاقل الذي يعرف الخير والشر ، ولكنه الذي يعرف خير الشرين .

(سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

* ليست الشجاعة أن تقول كل ماتعتقد ، إنما أن تعتقد كل ماتقول .

(أرسطو)

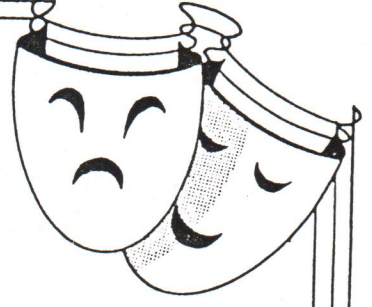
* لاتطلب الفتاة طوال عمرها سوى زوجا
فإذا ما حصلت عليه طلبت كل شيء .

(وليم شكسبير)

.....
- - - - -

.....





أمثال شعبية

* ولد الحلال على طاريه .

" يضرب هذا المثل عندما يذكر شخص بين جماعة وهو غير حاضر،
وفي أثناء الذكر يحضر "

* أحر ماعندك أبرد ماعنده .

" يضرب هذا المثل إذا خاطب أحدهم الآخر بحماس وشدة وهو
يخاطبه بكل هدوء "

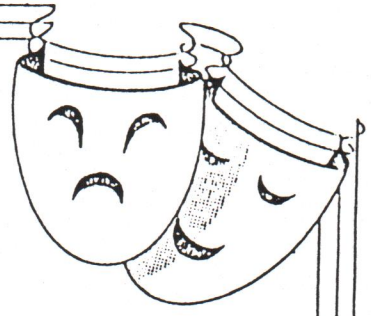
* أحتك مثلك .

" يضرب هذا المثل عندما تشبه الأمور ببعضها "

* اذا طاح الجمل أكثر سكاكينه .

" يضرب هذا المثل في الرجل المهاب ذي السطوة والسيطرة ، اذا
أخنا به الدهر وذهب كل ماله من نفوذ ، وتناولته الألسن بأظهار
معايبه ، ويورد مورد التهكم أو التضجر . "





لقاء مع رئيس المسرح الشعبى

س : ماهو انطباعك عن اليوم العالمى للمسرح ؟

ج : اليوم العالمى للمسرح هو اليوم الذى تحتفل فيه معظم دول العالم بالحركة المسرحية نفسها ، فتحرص دولتنا الحبيبة قطر ان تحتفل بهذا اليوم لتطوير الحركة المسرحية القطرية ومن خلال الاحتفال نجد تجارب جديدة ومسرحيات جديدة ، وان اليوم العالمى للمسرح هو فرصة لابرار طاقاتنا الشابة بما هو جديد .

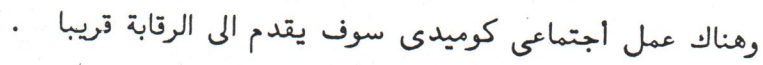
س : مارايك فى طريقة الاحتفال ؟

ج : فى الوقت الحالى اجد انها طريقة جيدة واتمنى فى المستقبل ان تتغير هذه الطريقة الى :-

- ١ - تعرض المسرحيات اكثر من ليلة واحدة وتستمر هذه العروض
- ٢ - مسابقة لأجمل نص مسرحى وأفضل مخرج وأفضل ممثل وذلك لتظل المنافسة بين الفرق المسرحية .
- ٣ - الاهتمام اعلاميا باليوم العالمى للمسرح عن طريق التلفزيون وا لاذاعة والصحافة .

س : ماذا عن اعمال المسرح مستقبلا ؟

- ج : - مسرحية " الكابتن ماجد " تأليف : وداد الكواري
اخراج : عبد الله عبدالعزيز .
- مسرحية " بالقلوب " تأليف : عبد الرحيم الصديقي
اخراج : عبد الله عبد العزيز
- مسرحية " لم يبق الا جندي واحد " تأليف : اسماعيل ثامر
- مسرحية " الفزاعة " تأليف : عبد الرحيم الصديقي



التليفزيون : الشمس - ر

عبد العزيز جاسم : فنان متميز ويدقق في الاختيار .

الثالثة وتمثل دولة قطر في المهرجانات العربية .